

3 Julia Avenue

棗梨雅道3號
連貫相牽 整體如一

前後連貫，表裡如一，設計一間屋，有時就好像跟做人道理一樣，或許萬物都只是依歸同一天理，許如是，順理而行，自然令人心舒。設計師設計本案時，正是奉行整體連貫的原則，調子全屋一以貫之，灰牆、灰櫃、黑玻璃與吊燈，廳房內外，互相連繫呼應，沒半點相悖元素，線條簡單順滑，是以進入屋內，見著的就是一派順眼景像，雖然看似波瀾不起，卻是內涵實在。

1094
平方呎
Sq Ft

4
房間
Room

5
居住人數
Person





1/ 玄關一邊是面向天井的工作平台，設灰色百葉簾趟門遮掩，透光透風且保私隱。對面是一道灰鏡牆，鏡牆同時隱藏了儲人房間的入口，鏡牆與百葉簾趟門構成玄關一條線條整齊一致的通道，鏡牆更可擴闊通道的空間感。

2/ 從玄關至客廳之轉角牆壁造設一個全高淺色木紋櫃，櫃中間橫開一長方形凹位，方便暫放買回來的飯菜，因為旁邊便是廚房。



3/ 為著遮蓋突出了的鋼琴琴身，鋼琴旁邊延伸了一個儲物櫃，向著大門的一側，就設計成裝飾層架擺放家庭照，這樣雖然有一個突出的櫃子，也不會顯得突兀。

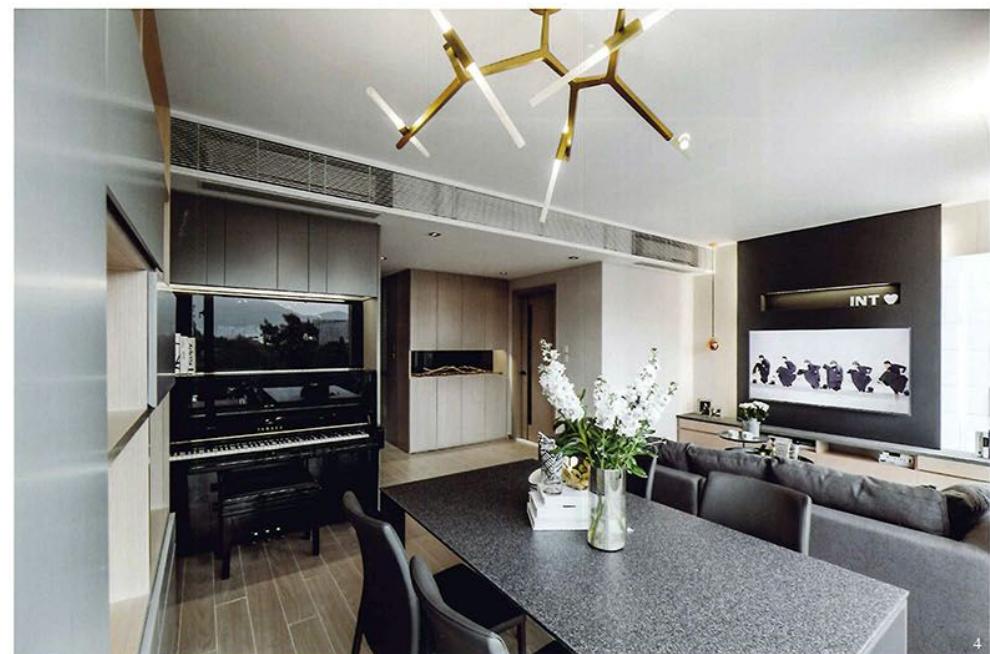
4/ 屋內以灰色調子為主，無論是梳化、櫃子、餐桌椅、電視牆板與牆壁，都是以不同層次的灰色調作綴飾，營造出統一的感覺。



Floor Plan

Furniture + Materials:

儲物櫃、電視櫃、書桌、椅、睡床、牆紙 / inT Design Furniture Limited
燈具 / inT Design Furniture Limited、Artemide、BoConcept
掛畫、裝飾品 / inT Design Furniture Limited



顏色主旋律維繫整體

入門踏進玄關，左邊是面向天井的工作平台，景觀遙遙，設計師 Jacky 認為若掛窗簾遮蓋掩飾，透光度低，而窗簾更會偶然隨風揚起，所以倒不如設一道百葉簾趟門，透光透風且保私隱，隨時趟開亦便利；百葉簾趟門採用的是灰色，與之相對的是一道灰鏡牆，鏡牆同時隱藏了儲人房間的入口，這幅鏡牆與百葉簾趟門構成玄關一條線條整齊的通道，兩邊同時採用灰色亦見一致，鏡牆更可擴闊玄關通道的空間感。

玄關通道的灰色調其實亦是屋內設計的前奏，進入客飯廳內，無論是梳化、櫃子、餐桌、餐椅、電視牆板與牆壁，都是以不同層次的灰色調作綴飾，不過，為免色調過冷，設計師亦安排地台鋪砌蜜糖色木紋地磚，為空間添補暖意。而從玄關至客廳之轉角牆壁亦造設了一個全高淺色木紋櫃，由於櫃旁邊便是廚房，因此櫃中間橫開的長方形凹位，正好用來暫放買回來的餸菜；淺色木紋櫃的長方形凹位背景板鋪設了黑玻璃，原來是呼應飯廳旁邊黑色鋼琴靠著的牆壁上的黑



玻璃。靠放鋼琴的牆壁原是較短，擺放鋼琴的話，鋼琴便會突出牆外，入門時更會直接看見突出的鋼琴部分，由於戶主也希望有較多的儲物空間，設計師便順勢在鋼琴旁邊延伸一個全高儲物櫃，把鋼琴突出的部分遮蓋，至於儲物櫃向著大門的一側，就設計成裝飾層架，擺放家庭照片等，這樣雖然有一個突出的櫃子，但也不會顯得突兀了。

材料變化彰顯層次

客廳擁有一列曲尺形的大窗，使屋內光猛開揚，惟用作安裝電視的一邊，大窗連接牆壁，而牆壁長度不能妥善安置60吋闊的大電視，放電視的話，也嫌視線角度偏側，所以設計師在靠近中間的位置加設一塊深灰色電視牆板，既放得下大電視，視角也可居中，而且窗簾在打開後，還可以全部拉過至電視牆板背後收藏起來，使戶外景色全然不受遮擋。至於電視板邊沿則裝設燈槽光線，營造了立體的層次，加上一盞用作烘托擺設的小吊燈，使這裡甚有裝飾的效果。電視牆板下設計了一個電視矮櫃，前面是淺木紋色板，配合地



1/為免灰色調過冷，設計師為地台鋪砌蜜糖色木紋地磚，為空間添補暖意。

2/加置的深灰色電視板，既放得下大電視，看電視的視角也可居中；電視板邊沿裝設燈槽光線，營造了立體的層次，加上一盞用作烘托擺設的小吊燈，使這裡甚有裝飾的效果。

3/淡灰色儲物櫃的開放式層架錯落有效，顯示了動感層次，造出較豐富的視覺。淡灰色高櫃旁邊是走廊暗門牆壁，牆壁飾以深灰，同一色系而又冇深淺對比。

4/小女兒床鋪加高，床下有較多的儲物空間，而且光滑的白色圓身可作白板用途，床下設有一排長方形矮台，除了下面是一排抽屜外，上面可以放書包，亦可充當凳子，讓母親坐在女兒旁邊教導功課。

5/小女兒房間以鮮黃色作點綴，佻脫活潑，配合了小女孩的特質。





1/ 大女兒的房間在白色的背景中加添天藍色作點綴，清新簡潔。

2/ 主人套房大窗與地台有尺餘距離，設計師把睡房地台加高至與窗戶同一水平，這樣就可以把戶內戶外空間連成一線，視野貫通，也同時添上了地台儲物空間。

3/ 主人套房旁邊設衣帽間，設L形淡色木紋衣櫃，設計與客廳的淡色木紋櫃相仿，衣櫃下端特設一個長方形凹位，以便擺放穿過之衣物。

4/ 主人套房的矮床背後牆面鋪深灰色布紋牆紙，配合屋內主調，牆壁上更鑲上銀色雀鳥雕像，增添動感裝飾，牆壁兩旁垂下兩盞吊燈，與客廳電視牆的吊燈一致，有呼應效果。

磚的蜜糖色，櫃頂面層則是燒麻石面，設計師解釋：「因為屋子以簡單的形式表達，所以希望在物料上加點層次。」

飯廳在窗旁造設了一個高櫃，櫃子表面的淡灰色調與開放式陳列架後的淺木紋板，同時呼應著旁邊的灰櫃與對向的深灰色電視牆板及淺色木紋電視矮櫃，它們遙相和應，達成一個整體的感覺。淡灰色高櫃錯落有致的開放式層架，亦顯示了動感層次，有較豐富的視覺。淡灰色高櫃旁邊是走廊暗門牆壁，牆壁飾以深灰，同一色系而又有深淺對比。

睡房各賦獨特色彩

主人套房的睡床背後牆面鋪深灰色布紋牆紙，與屋內灰調一致，牆壁上更鑲上銀色雀鳥雕像，增添動感裝飾，牆壁兩旁垂下兩盞吊燈，與客廳電視牆的吊燈一致，有呼應效果；由於睡房大窗與地台有尺餘距離，設計師把睡房地台加高至與窗戶同一水平，這樣就可以把戶內戶外空間連成一線，視野貫通，也同時添上

