Design & photos by inT Design Furniture Limited (Jacky Lee) | Text by Yi | Graphics by Diane

君頤峰 Parc Palais

柔和舒適歐日風

喜歡日式部屋風格的夫婦，希望能以此為家居的設計參考，不過，部屋傾向面積較小的格局，設計師認為以單位千多呎的空間，可以再從北歐風格中抽選與之有共通點的相類元素，感覺依然，但就會更有氣度，當中由白至灰至黑色的細心編配，有著不同的層次遞進，即使灰色，也並非單一的調子，擅用不同的圖案與不同質感的素材，也可以顯出肌理細緻而層次感豐富的效果，灰色的世界其實亦不一定沉悶。

1416 平方呎 Sq Ft | 3 房間 Room | 3 居住人數 Person

1/ 屋內用了日式居室常見的淺木色系的同時，也加入了同樣常用淺木色，但又同時會用幾何圖案的北歐風格特徵，如幾何圖案仿木紋地磚。
2/ 大門旁邊的一列灰鏡，隱藏了一個鞋櫃與廚房門，使視覺乾淨外，又可讓大家出門前檢視儀容。
3/ 飯廳有一套造型簡約的木餐桌椅，其中兩張餐椅更帶有明式座椅的特色。
4/ 屋內除了淺木色系外，亦有由白而灰再而黑之過渡調配，不但增添層次，也拉闊了景深。

Furniture + Materials:

梳化、座椅 / BoConcept
餐桌、餐椅 / TREE
儲物櫃、電視櫃、書桌、椅、睡床、廚櫃 / inT Design Furniture Limited
燈具 / Artemide, inT Design Furniture Limited
窗簾、牆紙、掛畫、裝飾品 / inT Design Furniture Limited
浴室瓷磚及潔具 / inT Design Furniture Limited
地台物料 / inT Design Furniture Limited

Floor Plan

日系聯乘北歐風

戶主夫婦直言屋子設計要有日式的部屋感覺，而設計師認為單位空間較大，若加入較現代及有氣度的北歐元素會更相稱，所以用了日式居室常見的淺木色系的同時，也添注同樣常用淺木色，但又會用幾何圖案的北歐風格特徵。踏進屋內，便會看見以淺木色造的家具，包括大門旁邊的C形儲物櫃、一套造型簡約的木餐桌椅等，而其中兩張餐椅就更帶有中式椅的特色。地台鋪的是仿木紋大方格地磚，而木紋呈幾何圖案，有北歐的風格特點，正好呼應主題。

戶主亦要求屋子需要光亮充足，白色的牆壁自然有幫助，但設計師覺得由白而灰再而黑之過渡調配，會更增添層次，拉闊景深，所以，分布於屋內不同角落的灰色，都會有著不同的灰調層次。

另一方面，屋內較多樑陣，雖然天花頗高，但戶主不喜以假天花修飾，設計師改而利用冷氣槽將橫樑隱沒，寧用天花壁燈為室內照明；而天花亦非蒼白一

片，設計師在天花上亦加添了凹凸的天花線，為其增補細節。加上飯廳上的時尚天花吊燈，以及客廳的吊扇，令天花視覺亦頗為豐富。

展示新穎視角

戶主另外希望有大型的展示櫃，以展示自己的擺設，所以提出在電視機旁加設飾櫃，好讓在客廳看電視時也可以看見自己的心頭好。不過，設計師就另闢蹊徑，想出了另一個別出心裁的展示方法，他把電視牆後面的書房入口，改成兩道成直角的趟門，直角向外，只要同時把兩道趟門向兩邊打開，那麼從客廳與從大門進來的角度，都會看見書房內的一個裝飾大櫃，從而看見櫃內戶主喜愛的收藏品。這種方式既達目的，亦不會干擾客廳的簡潔視覺。

單面鏡多面用

其實屋內在牆壁間隔改動上還不止於此，大門旁邊的一列灰鏡，其實橫跨了一個鞋櫃與廚房門，設計師謂，戶

1/ 電視牆後面的書房入口，改成兩道成直角的趟門，只要把兩道趟門向兩邊打開，那麼從客廳與從大門進來的角度，都會看見書房內的裝飾大櫃，從而看見櫃內戶主的藏品。

2/ 書房門打開後可以展示內裡的裝飾櫃，關上後又可回復簡潔的視覺。

3/ 梳化後掛有立體的牆飾，牆後又設邊緣滲光，令牆壁更顯立體感。

4/ 儲物櫃除了淺木色外也綴以灰色，在日式系中也加點北歐味道，以免單調。

5/ 廚房改動了入口後，組成連貫成套的廚櫃，更為實用；廚櫃是一致的灰木色，惟地台是淡灰石紋磚，牆壁是米色磚，亦顯示了層次感。

1/ 梳妝檯延伸進旁邊的衣櫃，與床頭櫃等連成一整體，保持了連貫感，簡潔有序。
2/ 主人睡房採用灰色調較多，包括了牆壁、櫃子與窗簾，但它們各有不同質感。
3/ 浴室牆壁與地台鋪灰色磚，地櫃亦為灰色，不過是布紋，圖紋質感亦有所不同。
4/ 浴室淋浴間一幅牆壁鋪灰色六角色形磚，旁邊牆壁則是深灰色長方格磚，地台再另鋪淺色一點的長方格磚，雖丁方之地，也是變化豐富。

主夫婦每天出門前，都想有一個全身鏡檢視一下儀容才出門，在大門前設一面大鏡子可滿足其需要。與此同時，原則廚房本來有三個出入口，三門所處位置難以妥善擺放家具，設計師於是把廚房位置改動，以便可連貫地設置廚櫃，使空間更實用，而面向飯廳的廚房門就連鞋櫃一併隱藏在灰鏡之後，視覺上亦顯乾淨。

全景觀設計

為了讓書房有一個全景的視覺，設計師把房內地台升高至蓋過窗台，使原來的窗戶變成了落地玻璃窗的樣子，房間更為豁朗開揚；而窗前就設書檯，工作時光度充足，還可望向遠景；書房兩旁除前述的裝飾櫃外，另一邊也造設了一個儲物櫃，櫃上設白板，又可貼上照片字條等；兩櫃除了淺木色外也綴以灰色，在日式風格中也加點北歐味道，免卻單調。

連貫成一體

主人睡房採用灰色調較多，包括了牆壁、櫃子與窗簾，但它們各有不同的質感，睡床背後牆壁裱幾何圖案立體海棉牆紙，就感覺柔軟，很適合睡房的柔和氣氛；睡床兩旁均為灰色牆，以平衡兩邊的視覺，內裡的一邊設梳妝檯，前面有玻璃層架，以擺放美容品等；梳妝台延伸進旁邊的衣櫃，從窗旁的灰色牆為起點，繼而灰色床頭櫃、灰色牆紙、梳妝台以至灰色衣櫃，起承轉合，最終都連成一整體，保持了連貫感，簡潔有序。睡床的地台亦升高至接近窗台高度，主要是提供大量儲物空間，減少大櫃佔用空間，這樣房間便可保持寬敞，除此以外，地台也方便隨時加鋪床褥，讓小朋友與父母共睡。

1

2

3

4